

Susciter la curiosité, donner le goût de la découverte, créer l'envie d'apprendre, c'est le savoir-faire d'Alpes Découverte !

La classe de découvertes est un moment qui permet de quitter le cadre de la classe, rompre avec ses habitudes pour en découvrir d'autres. C'est l'occasion de modifier les relations humaines. C'est un moyen d'intervenir sur les rythmes de vie en alternant des activités intellectuelles, sportives et de détente.

Partir en classe de découverte va donc permettre à l'élève de se confronter à un nouvel environnement.

L'intérêt d'une classe de découverte, c'est d'utiliser les particularités d'un milieu différent du nôtre, pour poursuivre les acquisitions fondamentales et découvrir des activités spécifiques de ce milieu.

Au programme :

Détail rapide des séances

Séance 1 : Le clown sa démarche et ses attitudes, son rapport au public, sa naïveté (2H)
Discussion autour du clown : qui est ce personnage étrange (petit historique) ? Lever les idées reçues et des fausses croyances. Jeu de présentation (chaque élève s'amuse à jouer avec l'émotion qui lui vient du fait de devoir se présenter). Travail autour de la démarche du personnage, du corps du clown. Les différentes émotions et attitudes en fonction du corps choisi.

Improvisation : « La découverte du public », basée sur la naïveté, la faculté de ressentir l'instant présent (utilisation de chapeaux).

Séance 2 : Sa dynamique, ses émotions, sa gestuelle : cultiver l'art du ridicule (2H)
Echauffement mobilisant le corps, la voix, les traits du visage.
On part des 4 éléments ou des animaux pour trouver la dynamique de son personnage, son rythme.

Travail sur les émotions : par l'observation de ses réactions lors d'une émotion, on en déduit ensemble les traits principaux de l'expression d'une émotion pour pouvoir jouer avec et la diffuser sur l'ensemble du corps, de manière plus personnalisée.

Improvisation : « Je joue avec mon public, et l'emmène dans mon émotion » (utilisation de chapeaux).

Séance 3 : Le rapport au partenaire et à l'objet (2H)

Echauffement voix, corps, émotions.

Comment être plusieurs sur scène : travail technique sur le placement, la prise de parole, le rythme, le rapport à l'autre, les distances à respecter....

Rapport à un objet : comme avec le partenaire, on apprend comment on aborde et on joue

avec un nouvel élément : travail sur le thème du détournement d'objets.
Improvisations à plusieurs sur des thèmes donnés (par 2, puis par 4 ou 5) (utilisation de chapeaux).

Séance 4 : Le nez de clown : le plus petit masque du théâtre (2H)

Echauffement voix, corps, émotions.

Approche du nez du clown : signification et règles d'utilisation.

Improvisations avec le nez (impros rapides, pour s'entraîner).

Improvisations à plusieurs sur des thèmes donnés (utilisation du nez et des chapeaux).

Séance 5 : Le costume et la création d'un numéro (2H)

Echauffement voix, corps, émotions.

Choix de différents éléments de costumes pour son personnage.

Choix d'improvisations à plusieurs (par groupe de 4 ou 5 généralement).

Entraînement.

Séance 6 : Répétition des numéros (1H)

Suivie le soir de la présentation de travail des 2 classes.

Séance 7 : Impros bilan

Chacun passe en impro solo pour nous faire un dernier petit numéro de clôture, l'au revoir du clown.

Petit bilan en cercle afin de poser les mots sur cette belle aventure vécue !

Idée de planning possible pour cette thématique sur 5 jours :

	Matin	Après-midi
Lundi	Arrivée au Centre pour le déjeuner	Installation sur le Centre, présentation du projet par l'intervenante
Mardi	Le clown	Dynamique, émotions, gestuelle
Mercredi	Partenaire, objet	Le nez du clown
Jeudi	Le costume et création numéro	Répétitions
Vendredi	Impros bilan/ Rangement	Départ en début d'après-midi



Tél : 04 92 50 67 15

Mail : info@alpesdecouverte.com

www.alpes-decouverte.fr

A bientôt !